**Задание на период дистанционного обучения**

**Учитель - Акуленко Е.В Предмет - русский язык Класс - 6В Почта-** lena.akulenko.73@mail.ru

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Ресурсы  (учебник, раб.тетрадь, сайты, презентации, раздаточный материал) | Д/З | Примечание |
| 1 | **09.04** | **Возвратное местоимение себя** | видеоурок ,учебник | п.78 (выучить правило) |  |
|  |  | 1.Посмотреть видеоурок –презентацию «Возвратное местоимение» |  |  |  |
|  |  | 2.Сделать записи из презентации в классной работе. |  |  |  |
|  |  | 3.Прочитать п.78 |  |  |  |
|  |  | 4.Выполнить упр.446 | видеоурок ,учебник |  |  |
| 2 | **09.04** | **Урок развития речи «Подготовка к сочинению по сюжетным картинкам «Как я однажды помогал маме».** | раздаточный материал | Написать сочинение «Как я однажды помогал маме» | Сдать 09.04 |
|  |  | План урока смотреть после таблицы в приложении 1 |  |  |  |
| 3,4 | **10.04** | **Вопросительные и относительные местоимения (2 урока)** |  | п.79(выучить местоимения).Составить 3 предложения с вопросительными местоимениями и 3 предложения с 4относительными местоимениями | Сдать 10.04 |
|  |  | **Посмотреть видеоуроки –презентации «Относительные местоимения» и «Вопросительные местоимения»** | видеоурок ,учебник |  |  |
|  |  | Конспект урока смотреть ниже после таблицы **в приложении 2** |  |  |  |
|  |  | Выписать местоимения из рамочек в тетрадь |  |  |  |
|  |  | Выписать словарное слово из рамочки ,составить с ним словосочетание |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Задание на период дистанционного обучения по литературе**

Учитель\_Акуленко Е.В Предмет –литература Класс -6В Почта- lena.akulenko.73@mail.ru

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Ресурсы  (учебник, раб. тетрадь, сайты, презентации, раздаточный материал) | Д/З | Примечание |
| 1 | **07.04** | **Тема «Уроки жизни «Уроки французского»**  Рассказ был задан на каникулы  1.Посмотреть видеоролик https://ok.ru/video/7100761580  2.Конспект урока **смотреть в приложении 1 ниже** после таблицы | Учебник, презентация, видеоролик  https://ok.ru/video/7100761580 | Написать мини-сочинение «Какие уроки извлекли вы, прочитав это произведение?» (отправить учителю)  Прочитать рассказ В.Шукшина «Критики» | Сдать 07.04 на электронную почту |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **08.04** | **Тема «В.Шукшин «Критики»** |  |  |  |
|  |  | Посмотреть презентацию о писателе (смотреть ниже в приложении ) | Учебник, презентация | Написать отзыв о рассказе «Критики»(план есть в тетради) | Сдать 08.04 на электронную почту |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | **10 .04** | **Тема:«Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики»** | Учебник |  |  |
|  |  | Смотреть конспект урока в **приложении 3** **ниже после таблицы** |  | Характеристика главного героя по плану ( письменно в тетради) | Сдать 11.04.на электронную почту |

**Приложение 1**

***Урок литературы по теме: "Уроки доброты (по произведению В. Г. Распутина "Уроки французского")***

***(Тему записать в тетради)***

**1. Вступительное слово учителя.**

В 2020году  наша страна отмечает значимую дату – 75 лет со дня окончания Великой Отечественной Войны.   
Война! Это страшно. А как детское сердечко сжималось от потерь, боли, страдания, страха! И как важно было после этих страшных лет ощутить тепло, сердечность, доброту Во все времена эти понятия остаются неизменны. Они настолько прочно вошли в нашу жизнь, что нашли свое отражение в народной мудрости. Я надеюсь, что и вы, ребята, знаете пословицы, поговорки, высказывания о добре и доброте.

- Произнесите их… (Записать 2-3 в тетрадь)

Доброта. Именно это человеческое качество является основным у героев Валентина Григорьевича Распутина. Вот и сегодня мы попытаемся понять, как входит доброта в нашу жизнь. Тема  нашего занятия «Уроки доброты»  (по произведению Валентина Григорьевича Распутина  « Уроки французского»). 

**2. Работа по выбору эпиграфа к уроку.**

Слова, которые станут эпиграфом к нашему уроку *:*

*Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.*  
Л.Н.Толстой

**Запишите эпиграф в тетрадь.**

Валентин Григорьевич Распутин родился в 1937 году. Он на себе ощутил тяготы военного и послевоенного детства. Понять, что это было за время, нам помогут документальные кадры и фотографии. 1948 год

Недавно закончилась война. В стране разруха. Не хватает продовольствия. Действует карточная система снабжения продуктами  Послевоенный голод. Денег на руках у сельского населения нет. Детям приходится работать как взрослым

Олег Дмитриев написал стихотворение об одном мальчишке, но таких в то время были тысячи. «Послевоенная сказка». Только имея доброе сердце, можно написать такие проникновенные строки.

Сидит… Кусочком хлебушка тарелку молча трёт,  
Но за кусочек хлебушка не выдаст, не соврёт…  
И вот тарелка светится, сверкает белизной,  
Как будто чудо-зеркальце из сказочки одной.  
Ещё движенье корочки и выплывет со дна  
Холодная, голодная, последняя война.  
Всплывёт щадящей плошкою полуподвальный свод  
И мальчуган с ладошкою, протянутой вперёд.  
Всё ближе, нестерпимее в заветном том кольце  
Кричат глаза огромные на узеньком лице.  
Забудь, другое времечко и сказочка не та.  
Но всё ж чиста тарелочка, тарелочка пуста.

Сибирь – родина писателя. Глухая деревушка Усть-Уда в Иркутской области.  Садов нет, так как деревья вымерзают от холода. В рассказе мы столкнёмся с тем, что герой никогда не видел яблок. В 1973 году появляется в печати один из лучших рассказов Распутина – «Уроки французского», посвящённый Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери драматурга Александра Вампилова, проработавшей много лет в школе.

 Сам писатель выделяет этот рассказ среди своих произведений. Действительно, рассказ «Уроки французского» в немалой степени автобиографичен.

- Давайте вспомним, какие произведения называют автобиографичными?  (автобиографичными называют те произведения, в которых автор использовал как материал события из своей личной жизни

И пользуясь положением писателя, Распутин постарался рассказать  нам о том, что он пережил в те годы.

**3.  Работа по тексту повести.**

А увидеть, как показано послевоенное время в повести, нам поможет совместная работа. Дома вы прочитали произведение. Откройте учебники. Вам понадобятся тексты.

Дети отвечают на вопросы.

Большое место в книге занимает игра на деньги. Герой сталкивается со сложной ситуацией, общаясь с ребятами, живущими по законам улицы.

- Какие уроки получает герой в этой компании? Нужны ли они? (*уроки подлости, злобы, зависти, жестокости и т.д*.)

Думаю, серой и безрадостной была бы наша жизнь, если бы взрослеющий человек получал только уроки подлости. Жестокости. Злобы. Но, к счастью находятся люди, которые проявляют сердечность, тепло, доброту.

- Кто же в рассказе противостоит злу?

Представить, как выглядит герой произведения и какими качествами он наделён, нам помогает портрет.

- Вспомните, что такое портрет в литературном произведении - …Прочитай портрет Лидии Михайловны.  
- Ребята, случайно ли в рассказе учительница так красива?

Рядом с ней находится наш герой. Прочтите его портрет…

- Какой художественный прием использует автор, чтобы подчеркнуть душевную доброту учительницы и трудное положение мальчика? (антитеза)  
- Что мы называем антитезой?

-Каким человеком была Лидия Михайловна?

-Чему же научила жизнь героя?

-Какие уроки извлек он из жизненных событий?

-Как вы понимаете «хороший человек»?         И можно ли так назвать героя?

\_Почему рассказ называется «Уроки французского»?, а не «Уроки доброты»?

- А как вы, ребята, повели бы себя в такой ситуации на месте героя?  
- Понимает ли мальчик, что учительница хочет ему помочь? Есть ли это доброта со стороны Лидии Михайловны? 

**5. Творческая работа.**

Вернёмся к эпиграфу нашего занятия. Прочтите его. 

- Как он связан с «Уроками доброты»? Как вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого?

Напишите в тетради.

Из рассказа мы знаем – учительница потеряла любимую работу. Но осталась её душевная щедрость, истинная любовь к детям.  
 А итог  нашему занятию подведут законы доброты, о которых нам говорит Распутин.

– Итак, назовите законы доброты.

Запишите их в тетради.

*Добро возвращается добром. В.Г.Распутин*

**Домашнее задание в таблице**

**Приложение 2**

**Урок**  литературы в 6 классе по теме: **«Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики»**

Слово учителя.

Есть вечные темы в литературе. Меняются времена, люди, но остаются вопросы, на которые каждый человек должен дать ответ себе. В чём смысл жизни? Как надо жить? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Нужна ли человеку правда? Что самое важное в человеке?

Ответ на эти вопросы ищут и поэты, и писатели на протяжении многих веков.

Ф.М Достоевский в 19 веке написал: «Берегите душу, верьте в добро, а мир спасёт красота, милосердие и любовь».

И мы с вами говорили о чуде, которое может сотворить каждый и сделать мир добрее, красивее (А. Куприн «Чудесный доктор», А. Платонов «Неизвестный цветок»). Мы говорили о доброте, которую нужно уметь дарить и нужно уметь принимать (В. Астафьев «Конь с розовой гривой», В. Распутин «Уроки французского»).

К сегодняшнему уроку вы прочитали рассказы В.М. Шукшина «Чудик», «Критики». Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня? (О внимательном отношении к своим близким, об умении слушать и слышать.)

В 20 веке М. Горький в «Рассказе о безответной любви» напишет: «Чудаки украшают мир». А В.М. Шукшин, о котором мы будем говорить сегодня, представил миру целую галерею героев-«чудиков», людей, которые вызывают неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости, людей, которые пытаются выразить собственную индивидуальность, обычно несколько странными поступками.

И не случайно эпиграфом к нашему уроку станут слова самого писателя**: «Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть…»**

**2. Беседа с учащимися.**

Сам Шукшин говорил о своих рассказах: «Не критикуйте мои рассказы, которые короче воробьиного носа, они ведь о душе и добре… А что касается критики, то я и об этом напишу».

- Что объединяет, на ваш взгляд, героев прочитанных вами рассказов «Чудик», «Критики»?

(Герои-«чудики», вызывающие неприятие окружающих своим стремлением жить не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Герой пытается выразить собственную индивидуальность, обычно несколько странными поступками.)

- Над какими вопросами задумываются герои Шукшина?

(В чём смысл жизни? Как надо жить? Нужна ли человеку правда? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Что самое важное в человеке?)

-На эти вопросы попробуем ответить и мы с вами сегодня на уроке. Результатом нашей работы станет создание характеристики персонажа как определенного социального типа.

**3.Прочитаем рассказ «Чудик**» (читаем)

**4. Анализ рассказа «Чудик».**

**Чудик** – человек, чьё поведение отличается чудачествами, чьи поступки вызывают недоумение, удивление; чудак (Викисловарь, Толковый словарь Ефремовой).

Чудик – то же, что чудак.

Чудак – странный чудной человек (Толковый словарь Ожегова).

Чудик-так мы называем в повседневной жизни людей, необычных в своих поступках. Тут слышится и насмешка. И снисходительное любование, и пренебрежение, и пренебрежение, и даже восхищение.

Чудик - человек, который постоянно попадает в досадные ситуации.

Давайте вспомним, в какие ситуации попадает герой рассказа.

***б) беседа по рассказу «Чудик».***

* О чем рассказ?
* Как название соответствует рассказу?
* Какие чувства вызывает рассказ?
* Как к герою относятся окружающие люди?
* Назовите основные сцены рассказа.(Сцена с пятьюдесятью рублевкой, сцена в поезде, сцена в самолете, диалог Чудика с братом.)
* Давайте вспомним, что произошло с Чудиком в магазине.
* Чем необычно поведение героя?
* Что сделал бы на его месте обычный человек?А вы?
* Как поступает Чудик?
* Почему Чудик не вернулся за своими деньгами?

***в) что еще случается с Чудиком? (***Разговор с попутчиком, с каким-то интеллигентным человеком.)

* Как вы понимаете, кто такой интеллигентный человек?

(Интеллигентный человек- человек, обладающий большой внутренней культурой; человек умственного труда, обладающий знаниями в различных областях науки, техники, культуры.)

* Подходит определение «интеллигентный» к попутчику Чудика?
* Какие новые грани души главного героя раскрываются перед нами?
* Как люди реагируют на общительность Чудика?
* Чем похожи Чудик и его брат? (Брат сердцем понимает Василия Егоровича, потому что сам ощущает к себе презрение жены. Несмотря на свою простоту, Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: В чем смысл жизни? Что есть добро и зло?)
* Какова роль финала рассказа? Почему только в конце рассказа автор сообщает нам фамилию, имя, отчество героя?

**5. Подведение итогов урока.**

* Возвращаясь к теме нашего урока: можно ли назвать героев рассказов «чудиками»? Почему?

*(Да. Эти герои не похожи на остальных, их не понимают, они нелепы и смешны для окружающих, но у них есть чувство собственного достоинства, своё мнение, своя правда. Эти простые люди озабочены не благами материальными, а своим внутренним миром, они думают, ищут, пытаются понять смысл своего существования, свои чувства, отстоять себя.)*

* Что же в жизни главное?
* Что самое важное в человеке?

(Важно уважать своих близких, уважать их мнение, уметь слышать чужую точку зрения, считаться с ней, не обижать словом и делом своих родных, даже если их мнение противоречит вашему.)

**Слово учителя**.

«Есть люди, - говорил Шукшин, - в городе или селе, которые окружающим кажутся странными. Их зовут чудаками. А они не странные и не чудаки. От обычных людей их отличает разве только то, что они талантливы и красивы. Красивы они тем, что их судьбы слиты с народной судьбой, отдельно они не живут. Они украшают жизнь, ибо с их появлением, где бы ни были, изгоняется скука».

**Домашнее задание:** Дать характеристику персонажа по плану:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассматриваемые характеристики | «Чудик» |  |
| Главные герои |  |  |
| Социальное положение, возраст |  |  |
| Внешний облик |  |  |
| Особенности мировосприятия, круг интересов, склонностей и привычек |  |  |
| Отношение к окружающим; взаимоотношения с ними |  |  |
| Особенности переживаний |  |  |
| Поступки, которые совершают |  |  |
|  |  |  |
| Отношение автора к герою |  |  |

**Приложение 3(презентация)**

**Задание на период дистанционного обучения**

**Учитель\_Акуленко Е.В Предмет – родная литература Класс -6В Почта- lena.akulenko.73@mail.ru**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Ресурсы  (учебник, раб.тетрадь, сайты, презентации, раздаточный материал) | Д/З | Примечание |
| 1 | **09.04** | **Ю.Яковлев «Рыцарь Вася»** | Презентация ,раздаточный материал | Составить план рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» | Сдать 09.04 |
|  |  | 1.Посмотреть презентацию |  |  |  |
|  |  | 2.Конспект урока ниже после таблицы в приложении 1 |  |  |  |
|  |  | 3.Прочитать рассказ(в приложении 2 после таблицы) |  |  |  |

**Приложение1**

**Урок по рассказу Ю.Яковлева "Рыцарь Вася"**

Сделать записи в тетради: Рассказ Ю.Яковлева «Рыцарь Вася»

**Юрий Яковлев**

**Родился 26 июня 1922 года в Ленинграде.**

**1940 год- призван в армию.**

**1960 год-первый рассказ «Станция мальчики».**

**1972 год- награжден орденом Трудового Красного Знамани**

Записать эпиграф в правом верхнем углу:

***«Быть добрым хорошо и радостно. Добро приносит человеку то удовлетворение, какого не знает никогда злой; быть добрым – счастье.»***

**Прочитайте стихотворение:**

Когда-то в средние века  
Повсюду жили рыцари.  
И жизнь была их нелегка  
В железной амуниции.  
Гордились рыцари собой,  
Мечами и доспехами.  
Играли рыцари с судьбой  
И на турниры ехали.  
Но вот полтыщи лет назад  
Не стало их на свете.  
Но так лишь только говорят –  
Я не согласен с этим.

– С чем, ребята, не согласен автор стихотворения? А вы как считаете?

– Такие понятия, как «рыцарь», «рыцарский поступок», исчезли в наши дни из повседневной жизни. Поэтому часто от наших дам в адрес мужчин мы слышим упрёк: «Где же ваше рыцарство?» Ясно, что задающие этот вопрос всё ещё находятся под впечатлением прочитанных в детстве романов «Дон Кихот» Сервантеса, «Айвенго» В. Скотта, «Три мушкетёра» Дюма.

– Кто из вас знает, кого в прошлом называли рыцарями?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| смелый, отважный воин, прошедший специальную подготовку, всегда собранный и подтянутый.  железные доспехи, шлем с забралом, копьё, меч, щит.  умение скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом |  | Внешние и физические данные |
| держит данное слово, вежливый,  готов выручить друга из беды,  заступиться за слабого и обиженного, благородно и возвышенно относится к женщине |  | духовные начинания |

– В средние века рыцарями называли отважных, смелых воинов, которые носили тяжёлые доспехи, были вооружены копьём и мечом. Чтобы стать рыцарем, нужно было пройти специальную подготовку. В семь лет мальчиков отдавали учиться к опытным воинам. Они обучали их скакать верхом, стрелять из лука, метать копьё, владеть мечом. Кроме военных наук, мальчиков приучали держать данное слово, быть вежливым, выручать друга из беды, заступаться за слабого и обиженного, благородно и возвышенно относиться к женщине.

Кто же такой рыцарь? Зачитаем справку из словаря. Рыцарь – это слово немецкое, Ritter, т.е. всадник, самоотверженный, благородный человек, в средние века – феодал, тяжеловооружённый конный воин. Он получал особое рыцарское воспитание, участвовал в турнирах.

– Какого же человека мы называем рыцарем в наши дни? (В наши дни рыцарем называют человека, готового на подвиг во имя другого человека, умеющего держать данное слово, быть вежливым, благожелательным, заступаться за младшего, слабого. Рыцарь готов в любую минуту броситься на помощь другим, и в его груди бьётся благородное сердце.)

У Юрия Яковлева есть рассказ, который называется «Рыцарь Вася».

– Вас ничего не удивило в названии рассказа, ничего не показалось необычным, странным? (имя рыцаря)

– А какие имена носили рыцари? (Ричард, Айвенго, Роланд и др.)

– Можно уже по названию рассказа определить, о каком времени пойдёт речь? Увидим ли мы рыцарские турниры, во время которых устраивались соревнования в воинском мастерстве?

**Сначала посмотрите рекламу рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» (видео)**

**Прочитайте рассказ (текст распечатан в приложении 2 ниже)**

**Домашнее задание: составить план рассказа**

**Приложение 2**

**Рассказ Юрия Яковлевича Яковлева «Рыцарь Вася»**

Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени - он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.

И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валилось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегали ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два - над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты - обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена - Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.

И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.

В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

- Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

- На такого толстого никакие доспехи не налезут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого - к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим - со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: "Поторапливайся, а то опоздаешь!" - натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос - "И это называется вымылся?!" - и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу - "Не усни над тарелкой!", - он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

- Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

- Рыбаков, повтори, что я сказала.

- Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через "коня" ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение "Человек сказал Днепру", тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома

Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все "выражение" сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задергал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома

Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.

А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушаются радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

- Тонет! Тонет!

- Кто тонет? - не спеша спросил тюфяк.

- Не видишь, что ли? - огрызнулся Димка. - Пацан тонет. Под лед провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: "Что же ты не поможешь ему?" Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

- Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

- Ты ноги промочил, - сказал он товарищу, - беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

- Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только промокшие ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

- Что это? - спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

- Промочил ноги, - растягивая слова, ответил мальчик.

- Где это тебя угораздило? - Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовый зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой "П".

Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет - никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка - герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту - сдвинул ее с места, - а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.