**Сценарий музыкально-литературной композиции,**

**посвящённой Дню Победы**

**«Жить…»**

**Действующие лица:**

**Ученики-5 чел.**

**Учитель**

**Мамы-3 чел.**

**Папы-2 чел.**

**Сцена 1**

***Звучит музыка «От героев былых времён…», на сцене появляются ученики и учитель. Ученики садятся за парты.***

**Уч.** Я не видел войны, я родился значительно позже.  
Я ее проходил и читал про нее с детских лет.  
Сколько книг про войну, где как будто все очень похоже:  
Есть и это, и то, только самого главного нет.  
Я не верю певцам на эстрадах, украшенных светом,  
Сомневаюсь в кино – там, в кино, как-то очень цветно.  
Кто всерьез воевал – почему-то не любят об этом:  
Может быть, оттого, что об этом в словах не дано.  
Только, слышишь, звучит, проступает из стен Ленинграда,  
Тихо-тихо поет и в тебе, и во мне, и вокруг.  
Может быть, про войну слишком много и громко не надо,  
Чтобы ревом фанфар не спугнуть, не убить этот звук.

Итак, запишите домашнее задание: подготовиться к сочинению на тему «Герои Великой Отечественной войны»

**У 1**: (*соседу по парте*) да ладно, в нете посмотрим

**Уч**. Вы не просто их напишите, но и зачитаете перед всем классом. Оценка «5» будет у того, чья работа тронет остальных больше всего.

**У 2.** *(озадаченно)*Такое с ГДЗ не спишешь…

**Уч.** А может и в ваших семьях есть такие герои, про которых можно написать?

***Звенит звонок***

**Уч.** Урок окончен. До свидания!

**Сцена 2**

***На сцене появляются мама и дочь***

**Д.** Мама, а в нашей семье есть те, кто был героем войны?

**М**. Скорее всего да…Но мне никогда не рассказывали об этом.

**Д.** Но мне нужно знать! Я же не просто хочу получить пятёрку, а хочу знать историю нашей семьи.

**М.** Ну что ж, можно запросить в архивах. А пока может быть тебе поможет вот эта книга, в которой есть живые, настоящие истории.

**Д.** Что за книга?

**М.** Она называется «Буг в огне». Вот смотри. Это воспоминания Ткачевой Прасковьи Леонтьевны, бывшей старшей медсестры хирургического отделения госпиталя: «21 июня около 12 часов дня меня вызвал комиссар госпиталя Богатеев и предупредил, что в течение двух часов нужно подготовить 80 больных к переезду.   
   Домой вернулась поздно. В крепости стояла необычная тишина. Не успела я заснуть, как раздался страшный грохот. Выглянув в окно, я увидела, что горит терапевтическое отделение. Госпиталь сильно бомбили. Жертв уже было много. На территории госпиталя бушевал пожар. Дежурный медперсонал начал эвакуацию больных.

**Д.** Ничего себе…это как раз про начало войны…

***Мама и дочь уходят со сцены. На сцене появляется чтец***

Майор привез мальчишку на лафете.  
Погибла мать. Сын не простился с ней.  
За десять лет на том и этом свете  
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.  
Был исцарапан пулями лафет.  
Отцу казалось, что надежней места  
Отныне в мире для ребенка нет.

Отец был ранен, и разбита пушка.  
Привязанный к щиту, чтоб не упал,  
Прижав к груди заснувшую игрушку,  
Седой мальчишка на лафете спал.

Мы шли ему навстречу из России.  
Проснувшись, он махал войскам рукой…  
Ты говоришь, что есть еще другие,  
Что я там был и мне пора домой…

Ты это горе знаешь понаслышке,  
А нам оно оборвало сердца.  
Кто раз увидел этого мальчишку,  
Домой прийти не сможет до конца.

Я должен видеть теми же глазами,  
Которыми я плакал там, в пыли,  
Как тот мальчишка возвратится с нами  
И поцелует горсть своей земли.

За все, чем мы с тобою дорожили,  
Призвал нас к бою воинский закон.  
Теперь мой дом не там, где прежде жили,  
А там, где отнят у мальчишки он.

***Чтец уходит***

**Сцена 3**

***На сцене появляются мама и сын***

**М.** Сынок, всё хорошо?

**С.** Да мам. Всё нормально. Скажи, а в нашей семье были герои войны?

**М.** Да, сынок. Наша прабабушка- Яковлева Мария Васильевна- фронтовой шофёр.

**С.** И девушки шли воевать?

**М.** Конечно. У меня даже сохранилось интервью, которое взяли у нашей прабабушки. Вот смотри.

- Как вы на фронт попали?  
- Когда началась война, я обратилась в воинскую часть, которая стояла у нас в городе. Там показала свое водительское удостоверение, и меня сразу взяли: «Водители нам нужны!»  
- Что для вас на войне было самым трудным?  
- Всю зиму у меня с правой руки не сходил кровавый мозоль. На морозе очень долго приходилось крутить ручку, чтобы завести мотор. Холод донимал. Обмундирование – фуфайка, ватные штаны, кирзовые сапоги, шапка-ушанка. А вот для машин в специальной бочке постоянно грели воду и машинное масло. Помню, в разрушенном Кенигсберге наши солдаты каждый день в огромной бочке варили кашу и раздавали ее местному населению. Ко мне, помню, приходила маленькая немецкая голодная девочка. Я ей давала хлеба из своего пайка. Получив его, она говорила: «Сталин капут!» - и удалялась, а назавтра приходила снова.  
Офицерские жёны говорили– мол, видишь, они к нам враждебны! А я им говорила, что эта девочка ничего не понимает и ни в чем она не виновата. Мне ее было жалко еще и потому, что к тому времени у меня была своя дочь, родившаяся на войне в 1944 году.  
- Как это?!  
- Да так. На войне была ведь не только смерть. Но и жизнь. Которая продолжалась...

***Мама и сын уходят со сцены. На сцене появляются вокалисты.***

Здесь быть не может робких и слабых,  
А сильные наперечёт.  
Борется-вьётся в дорожных ухабах  
Маленький грузовичок.  
Словно по кругу, привычная гонка —  
Так бесконечна война.  
Сидит за баранкой машины девчонка,  
Только не знает она…  
  
Что будет месяц май  
И будет путь домой,  
И на крылечке мать  
Вот-вот всплеснёт рукой.  
И защемит в груди,  
И в горле встанет ком,  
Радость в глазах слезит —  
Здравствуй, ну здравствуй, дом!  
  
Знаки дорожные улиц запруженных —  
Дьер, Кишинёв, Бухарест…  
А над кабиною кружится-кружится  
Чёрный дюралевый крест.  
Под этим крестом, как под тем кругом ада,  
Теряя друзей и подруг,  
Ходила и ездила не за наградой,  
А чтоб разорвать этот круг.  
И чтоб был месяц май,  
И чтоб был путь домой,  
И на крылечке мать  
Вот-вот всплеснёт рукой.  
И защемит в груди,  
И в горле встанет ком,  
Радость в глазах слезит —  
Здравствуй, ну здравствуй, дом!  
  
Победный салют, осветлённые лица,  
По-детски восторженный взор!  
И к этой победе, смогла ты пробиться,  
Девчонка - военный шофёр!  
  
И будет месяц май,  
И будет путь домой,  
И на крылечке мать  
Вот-вот всплеснёт рукой.  
И защемит в груди,  
И в горле встанет ком,  
Радость в глазах слезит —  
Здравствуй, ну здравствуй, дом!  
***Вокалисты уходят***

**Сцена 4**

**Звучит музыка. На сцене появляются папа с сыном**

**С.** Папа, а правда, что на фронте воевали не только взрослые, но и дети?

**П.** Да. Во время войны дети собирали оставшиеся от боёв винтовки, патроны, гранаты, а затем передавали всё это партизанам, конечно, они серьёзно рисковали. Многие школьники, вели разведку. В частях и подразделениях на фронте вместе с бойцами и командирами нередко воевали подростки 13-15 лет. А ты знаешь, ведь наш прадед-Александр Колесников был сыном полка.

В марте 1943 года двенадцатилетний мальчик Саша сбежал с другом с уроков и отправился на фронт. Он пристроился к танкистам, которые отправлялись в тыл на переформирование. Несколько раз успешно ходил в разведку. Однажды немцы поймали мальчика и, озверев, долго избивали. Сашу спасли наши разведчики. За время своей службы он вырос до танкиста и подбил несколько вражеских машин. Солдаты называли его не иначе как Сан Санычем.

***На сцене появляются вокалисты, поют песню.***

Мой юный и седой защитник очага

Хлебнул сполна так рано лиха и огня

Кто так решил, зачем и почему

Совсем детей пускают на войну

Еще не горе, если есть от сына весть

В конверте лист двойной и даже фото есть

А как быть тем кто ждет того кто не придет

Ведь мать стара и все должно бы, быть наоборот

Припев.

О господи, помилуй тех, кто на посту

О господи, я за живых тебя молю

О господи, спаси и сохрани детей

О господи, верни домой их поскорей

О господи

**Сцена 5**

***На сцене появляются мама с сыном***

**М.** Ну что, как прошёл день в школе?

**С.** Всё хорошо. Вот сочинение задали про героев войны. Мам, а в нашей семье были герои?

**М.** Конечно, сынок. Прабабушка Кочкина Зоя Михайловна. Она была зенитчицей. В апреле 1942  года прабабушка Зоя в очередной раз обратилась в  военкомат с  настойчивой просьбой отправить ее на фронт.

201-му зенитно-артиллерийскому полку, половина личного состава которого составляли 19-летние девчонки, было доверено охранять важнейшие объекты Верхневолжья: железнодорожный мост, резиноасбестовый комбинат, крупную нефтебазу в  южной части Ярославля, нефтеперерабатывающий завод в Константиновском выпускавший уникальные масла.

Всего за  годы войны на  Ярославль было совершено 13 налетов немецкой авиации, в результате которых 355 человек погибли.

Во время массированного налета фашистской авиации на Ярославль в 1943  году сержант Кочкина была ранена осколком длиной 7 сантиметров. Из раны она вынула его сама.

В послужном списке нашей прабабушки больше 20 медалей. Самая дорогая сердцу  – «За победу над Германией».

Во времена Великой Отечественной войны на фронте сражалось до 1 млн. женщин.

***Мама и сын уходят. На сцене появляются зенитчицы.***

Как разглядеть за днями след нечёткий?  
Хочу приблизить к сердцу этот след…  
На батарее были сплошь – девчонки.  
А старшей было восемнадцать лет.  
Лихая чёлка над прищуром хитрым,  
Бравурное презрение к войне…  
В то утро танки вышли прямо к Химкам.  
Те самые. с крестами на броне.

И старшая, действительно старея,

Как от кошмара заслонясь рукой,  
скомандовала тонко:— Батарея-а-а!  
(Ой мамочка!..Ой родная!..)  
Огонь! –И –залп!  
И тут они заголосили,девчоночки.  
Запричитали всласть.  
Как будто бывся бабья больРоссии  
В девчонках этих вдруг отозвалась.  
Кружилось небо –снежное,рябое.  
Был ветер обжигающе горяч.  
Былинный плач висел над полем боя,  
Он был слышней разрывов, этот плач!  
Ему –протяжному –земля внимала,  
Остановясь на смертном рубеже.  
— Ой, мамочка!..  
— Ой, страшно мне!..  
— Ой, мама!.. –  
И снова:— Батарея-а-а! –И уже

Пред ними, посреди земного шара,  
Левее безымянного бугра  
Горели неправдоподобно жарко  
Четыре чёрных танковых костра.  
Раскатывалось эхо над полями,  
бой медленною кровью истекал…  
Зенитчицы кричали и стреляли,  
Размазывая слёзы по щекам.  
И падали. И поднимались снова.  
Впервые защищая наяву  
и честь свою (в буквальном смысле слова!).  
И Родину. И маму. И Москву.  
Весенние пружинящие ветки.  
Торжественность венчального стола.  
Неслышанное: «Ты моя — навеки!..»  
Несказанное: «Я тебя ждала…»  
И губы мужа. И его ладони.  
Смешное бормотание во сне.  
И то, чтоб закричать в родильном доме:  
«Ой, мамочка! Ой, мама, страшно мне!»  
И ласточку. И дождик над Арбатом.  
И ощущенье полной тишины…  
…Пришло к ним это после. В сорок пятом.  
Конечно, к тем, кто сам пришёл с войны.

***Звучит музыка, зенитчицы уходят***

**Сцена 6**

***На сцене появляются папа и сын. Сын напевает песню «На безымянной высоте...»***

П. какую серьёзную песню ты поёшь, сынок.

С. Да нам в школе на музыке ставили. Там что-то про войну было…

П. Эта песня основана на реальных событиях, которые произошли в середине сентября 1943 года. Ещё в августе войскам Западного фронта был дан приказ приступить к выполнению Смоленской наступательной операции под кодовым названием «Суворов». Её главной целью было не только освобождение Смоленска и близлежащих городов, но и уничтожение немецких объединений. Командир 718 -го полка принял решение создать штурмовой взвод из добровольцев, которые бы ночью зашли в тыл противника и выполнили эту сложную задачу. Желающих оказалось много, однако выбрали восемнадцать воинов - крепких сибиряков. А теперь, неси гитару, споём.

***Сын несёт гитару, папа начинает играть.***

**«На безымянной высоте»**

Дымилась роща под горою,  
И вместе с ней горел закат.  
Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят.  
Как много их, друзей хороших,  
Лежать осталось в темноте  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте!  
  
Светилась, падая, ракета,  
Как догоревшая звезда.  
Кто хоть однажды видел это,  
Тот не забудет никогда.  
Он не забудет, не забудет  
Атаки яростные те  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.  
  
Над нами «Мессеры» кружили,  
И было видно, словно днем.  
Но только крепче мы дружили  
Под перекрестным арт-огнем.  
И как бы трудно ни бывало,  
Ты верен был своей мечте  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.  
  
Мне часто снятся все ребята,  
Друзья моих военных дней,  
Землянка наша в три наката,  
Сосна, сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

**Сцена 7**

***На сцене появляется учитель и ученики.***

**Уч.** Ну что же, я проверил ваши сочинения, и мы выслушали ваши выступления. Меня поразила каждая из этих историй. И ваши работы навели меня на один вопрос. Как вы думаете, почему бойцы шли воевать несмотря ни на что?

**У 1**. За что сражались эти люди?

За дом, за мир, за сыновей

Прочувствовав всю боль разлуки

Лишь становились всё сильней.

**У 2**. А может быть, они боялись,

Что нет пути теперь назад?

И чтобы с жизнью расстаться

Сражались, слышав взрыв гранат.

**У 3**. Они сражались за Отчизну,

За солнца свет, за шелест ив,

За свод небесный светлый, чистый,

Что с детства ими был любим.

**У 4**. Мы имена героев этих

Навеки в сердце сохраним

И память светлую с любовью

Мы детям нашим отдадим

**У 5**. Чтоб помнили, что жизнь прекрасна,

За то бойцов благодарить…

Они сражались не напрасно.

Они сражались, чтобы жить…

**Финальная песня «Жить…»**

Как можно отнять жизнь?

Как можно выключить свет?

Как можно отнять мать

У ребенка, которому пять лет?

Нет, нет, нет!

Нет, нет, нет!

Человеку знать не дано

Сколько времени будет он жить.

Но дано выбирать одно:

Как ему с этим временем быть – жить!

Жить, жить, жить,

Жить, жить, жить,

Жить, жить, жить!

Жить, жить, жить!

Как научиться в мире жить?

Уметь любить, уметь прощать,

И до конца себя отдать,

И до конца себя отдать!

Жить, жить, жить;

Как научиться просто жить,

С людьми родными рядом быть,

Вместе мечтать, вместе любить -

И каждым мигом своим дорожить.

Как можно простить врагу,

Как не перейти черту?

Как слезы сдержать в груди,

Видеть рассвет впереди,

Надеяться и верить?

Прошлый день уже не вернуть,

В этом будущей жизни суть:

Передать, сохранить, простить -

Нашим детям здесь еще жить.

Жить, жить, жить,

Жить, жить, жить

Жить, жить, жить!

Жить, жить, жить! (Нам с тобою)

от счастья по небу кружить.

И вновь поднимется заря,

За ним обнимется Земля;

За ним обнимется Земля!

Жить, жить, жить (нам с тобою)

Как научиться просто жить?

Не воевать, не убивать

А человеком просто стать

А человеком просто стать.

Просто жить!