

**Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 10 г. Ярославля**

16. 02. 2018 г.

во 2-м классе

**Открытый урок по ИЗО  
преподавателя высшей квалификационной категории  
Назаренко К.Ф.**

**Тема урока:** «Главное и второстепенное. Набрызг кистью. Печать трафаретами.  
Декоративный натюрморт»

**Цель урока:**

Учить детей выделять в произведениях искусства главное и второстепенное; продолжить знакомство с натюрмортом; учить видеть красоту цветочных композиций, колорит

**Задачи:**

1. Дать представление об основных и фоновых деталях в произведениях живописи.
2. Продолжать знакомить с техникой набрызга кистью, печати.
3. Учить планировать свою работу, соотнося её с работой товарища.
4. Развивать цветовосприятие, умение составлять необходимые оттенки.
5. Развивать навыки коллективной работы.

## **Материалы для преподавателя:**

Репродукции картин: М. Сарьян-Натюрморт с цветами. А. Матисс. – Панно с масками. Образцы работ учащихся. Букет искусственных цветов, вырезанные маски, трафаретов ваз, листьев, цветов.

Музыкальный материал: Сборник « Музыка для детей»

Для учащихся: Листы бумаги формата А3, параллоновые губки, зубные щетки, кисти №3, №5, гуашь, палитра, баночка для воды, тряпочки.

## **План урока.**

1.Организационный момент	- 2МИН.
2.Беседа по теме урока	- 2МИН.
3.Объяснение учебного задания	-2МИН.
4.Самостоятельная работа	-37МИН.
5.Итог урока	-2МИН.

## **Ход урока.**

### **1.Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

### **2.Беседа по теме урока.**

Тема нашего урока связана с удивительной красотой, созданной природой. Сегодня мы будем создавать волшебный натюрморт. « Декоративный натюрморт, набрызг кистью и печать» Учимся выделять главное и второстепенное.

Сейчас мы рассмотрим примеры выделения главного и второстепенного в произведениях искусства.

Вопрос. А можно ли выделить главное в природе? Что важнее: Деревья или вода, земля или солнце? В природе все главное. Без воды не растут деревья, без солнца на земле ничего не вырастет. Но кроме главного существует еще второстепенное, не очень существенное. Весной когда все деревья распустились, зеленым ковром-это главное! И вдруг из тучки посыпал настоящий снег-это главное для весны? Нет-это второстепенное. Два друга дружат, играют, гуляют и вдруг-поссорились. Что главное? Что второстепенное? (Ответы детей). Стоит ли друзьям помириться? Дружба важней.

В произведениях искусства также встречается главное и второстепенное. Хотя в них нельзя пропустить ни одного звука, ни одного штриха, но какие-то звуки и штрихи являются более важными и главными, а какие-то второстепенными. Главные и важные детали произведения определяют его смысл.

Вопросы для общения по картине А.Матисса . Панно с масками.

- Какие детали повторяются в панно? (Цветы).
  - Какого они цвета?
  - Что кроме цветов изображено в произведении? (Маска).
  - Можно назвать эту картину «Цветы с портретом» или «Портрет с цветами?» Почему?
  - Как вы думаете, почему художник так назвал свою картину?
  - Какая маска по настроению,трагическая или комическая,мажорная или минорная?( Мажорная).
  - Что является главным в картине: цветы или маска?( Маска).
- В натюрморте также выделяются главные и важные детали.Анализ образцов, репродукций. Обратить внимание на колорит в произведениях.  
В музыке тоже всегда отражено настроение.
- Если в целом произведение звучит радостно и задорно? Такой лад является главным-мажорным.
- Если в живописи-изображение ,в музыке-звукание мелодии.

### 3.Объяснение учебного задания.

На этом уроке учащиеся выполняют декоративный натюрморт. Закрепляется понятие «Планы в картине».Уметь выделять и различать главный и второстепенный план.

Вопрос: Какие садовые цветы вы помните?( Астры,розы,тюльпаны, Нарциссы).

Мы с вами выполним не обычный, а волшебный натюрморт.

Подготовленные маски листьев ,цветов,ваз выкладываются на фон оригинала начиная с самого дальнего плана,последовательно и делается набрызг кистью,зубной щеткой. Передние планы букета и детали вазы печатаются трафаретами.Детализация изображения выполняется кистью.

Линии могут быть разными по характеру :коляющие,острые,плавные и т.д.

Если нажать сильно,линия получится яркой,если слегка- линия станет тоненькой,руку от листа не отрывать-линия получится словно живая.

У меня есть разные вазочки (силуэты и трафареты),маски листьев,цветов. Работу выполняют парами по два человека.Дети подходят,выбирают.При составлении композиции нужно стремиться к гармонии: крупные цветы и листья размещать ближе к основе вазы,маленькие вверху:более темные и яркие ниже,а светлые-выше.Это придает композиции устойчивость.

Никитина Аня читает стихотворение.

Каждый бутончик,  
Склониться бы рад  
Влево и вправо  
Вперед и назад.  
От ветра и зноя  
Бутончики эти  
Спрятались живо  
В цветочном букете.

### 4. Творческая практическая деятельность учащихся.

Для фона включается музыка.»Музыка для детей».

Обратить внимание на правильное размещение каждого предмета на бумаге.Когда маски цветов,листьев разложены, Приступают к работе,набрызга.

Затем накладывают трафареты на вазу,а затем трафареты цветов,листья на переднем плане.Учащиеся начинают работать, Оказывать индивидуальную помощь.В конце урока отмечать наиболее удачные работы.

## 5. Итог урока.

Выставка анализ работ. Полюбуйтесь какие разные букеты у нас получились! Найдите среди рисунков самые выразительные, Почему вы так думаете?

В жизни, в искусстве есть главное и второстепенное. В искусстве Главное является центром композиции, оно хорошо просматривается, прослушивается, узнается.

## Литература:

1. О. Н. Куревина, Селезнева Г.Е.  
Путешествие в прекрасное.  
Москва « Баланс» 2002г.

2. А. Ю. Бушкова  
Поурочные разработки по изобразительному  
искусству  
Москва. 2009г.